



OSCAR BIANCHI
Studio 4 2023|24

43

Perc. 213 Marimba (marimba)

S. *f* *p* *f* *f* *f* *p* *f* *p*
 mi, pren-di-mi sal-va-mi, ce-di mi, to-r-tu-ra to dal

C Tpt. *f* *p* *f* *mf* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Pno. 65 66

Accord. 65 66

Vln. *f* *mf* *ff* *pp* *mf* *p*

Vla. *f* *mf* *ff* *pp* *mf* *p*

Vc. *ff* *p* *ff* *pp* *mf* *p*

Cb. *ff* *p* *ff* *pp* *mf* *p*

El.

Pozzanghere | *mezzo seccate* spielt manchmal mit einer homogenen Klangwelt, die durch das Streichquartett mit Kontrabass und das Akkordeon hervorgerufen wird. Dank ihrer Verschmelzung verstärken und dramatisieren diese den geheimnisvollen Raum, den die Saiteninstrumente so gekonnt heraufbeschwören. Im Gegensatz dazu verkörpern Klavier und Schlagzeug das Konkrete, das Irdische, das Ursprüngliche: Bestimmte Spielweisen (mit Bögen, die auf Metall gerieben werden, oder Pferdehaaren, die über die Klaviersaiten gleiten) erzeugen jedoch Elemente reiner Resonanz, die die Schwere und Verwurzelung ihrer perkussiven Natur transzendieren. Auf dem evokativen Diskurs der Streicher und des Akkordeons bewegen sie sich so im Gleichgewicht zwischen dem Konkreten und der Reinheit, dem Taktilem und dem Ätherischen – ganz wie in der Poesie von Montale. Dieses kleine Ensemble ist der Rahmen, in den die beiden eng umschlungenen Stimmen der Sopranistin und der Trompete eingebettet sind. Die Rolle der Sopranistin ist recht zweideutig, ja geradezu amphibisch: Sie ist selbstverständlich die Stimme, das heißt das Werkzeug, das Sprechweisen und Wünsche, Konzepte und Gefühle ausdrückt, aber sie ist auch ein abstrakter Träger von Klängen, die manchmal vom Sinn befreit sind. Ihre Ausdruckskraft kann lyrisch und dramaturgisch sein – also ausgearbeitet und nach historisch überlieferten Codes hergestellt –, aber auch das Ergebnis eines reinen Impulses, frei von jeglichem semantischen Druck.

Die Trompete, die die Ambivalenz der Sopranistin betont und gleichzeitig ihren Aktionsradius freigibt, ist abwechselnd ihr Schatten oder ihr Spiegelbild (in der Wasserpflanze). Sie spielt das unruhige Spiel der Verdopplung und Begleitung, des Betrugs und der Antithese: Sie ist die Nemesis der Stimme, die ihre eigene, abstraktere und schwer fassbare Version der Rede anbietet.

Dieses Stück, das sich wie ein Kontinuum entfaltet, ist auf der Suche nach einem neuen Beziehungsparadigma zwischen der Stimme und dem Instrumentalensemble: Wie weit kann die Stimme gehen, was kann sie erzählen, was kann sie zum Leben erwecken? Wie öffnet die Stimme das Hören für andere Wahrnehmungen ihrer selbst – jenseits von Semantik oder Lyrik? Wie kann sie uns aufklären und uns helfen, in unser Inneres vorzudringen, diese klangliche Erfahrung subjektiv zu erleben, als eine Reise ins Innere und nicht als eine Reise der Beobachtung?

Oscar Bianchi (mit Jérémie Szpirglas)

*ritmo molto più teso
intenso!*

312

Mar

S.

C Tpt.

Pno.

Accord.

Vln

Vla

Vc

Cb.

El.

to dal mi .o.

() cluster: fill the octave diatonically and / or chromatically*

() cluster: fill the octave diatonically and / or chromatically*

m.a.p. *(release)* *deciso*

m.a.p. *(release)* *deciso*

m.a.p. *(release)* *deciso*

m.a.p. *(release)* *deciso*

go to:
-O (and skip P)
C-or P

315

Mar

S.

C Tpt.

Pno.

Accord.

Vln

Vla

Vc

Cb.

El.

mi .o.

4

cb. mf

lunga

mf

(lunga)

cb. super importante vivo, misterioso, pieno



Laboratorio →

3,3,2, 3,3,4, 2,2, 1, 2, 2, 4, 1, 2, 2, 4, 1
 1 1 2 1
 1 1 2 1

DUO CB/S : OMORFONICO QUASI SEMPRE?
 ANCHE POI CHE NON SI TOCCHI NOI.
 poco st
 Profoulo MSP

La 82
 CAPRETTA
 CB
 SUL LA
 3
 7
 7777
 (LOWEN)
 SUL RT
 3
 7
 7777
 (LOWEN)
 SUL
 7777
 DA 6!!!
 (5) (6) (2) (7)
 7
 7
 7
 7
 RE RE RE RE
 xRE

CB
 79
 SAT

do do

do do

#0

#0

(a) 1/6 (b) (-1/6)

Handwritten musical notation on staves, including notes, rests, and dynamic markings like 'SAME'.

Handwritten diagrams and notes including 'WHITE NOISE', 'VC', 'PULSE CELLO', and 'Vcl Via'. Includes a circled 'M' and 'END'.

ZÄHLER STÄNDE + MASSLA/STROM
*HOR ANCHE (BEATS 44)
NONIA CONIX

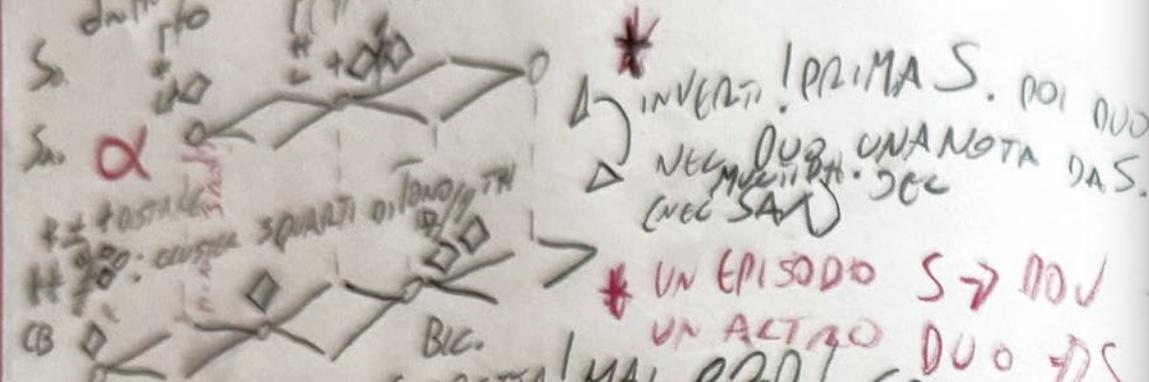
€15K

Complex handwritten musical notation with various annotations: 'Pieno (MA FEAT/ST?)', 'SCRATCHED SPICCATO', '204 (SANT)', 'CON ANCHE VOOTA NOTE', '5TH RANGE MV', 'OVER MIN 2ND HARM', '*SCACA IL PIU RAPIDU POSSIBILE, INTERVALLO IL PIU BREVE POSSIBILE', 'PPP', 'IV', 'P', '+3210'.

Complex handwritten musical notation including 'ANCHE A4!', 'SEAGULL', 'CAPRETTA', 'LEFT HAND PIZZ.', 'HHH+HHH', 'Lab', 'FA#', 'O C', 'IV', 'OC', 'TU'.

Complex handwritten musical notation including 'BLISS', 'FA#', 'IV', and various rhythmic and melodic sketches.

TRIO SOPRANO SAXOPHONI & DOUBLEBASS



SOPRANO SEMPRE LA PRETTA! MAI ORO!
 QUINDI LA - VOCE INTERESS
 * CERCA APPROXIMO CAPPINO MA ANCHE "ADIOSO"
 * CHE SIA UNA POTENZIALE SCENA x ASTORIA.
 IL DUO HANNO 1. BEATINGS (TRA DI LORO) LINEA VOCE:
 TRASP. SECONDO BICORDI CB/SAX

♩ = 140 f. poco più ACTO (UNA.)

Here 1
OPPOSITE
MOTION

*² CB USA KOD'S PULL/PINTCH + JETÉ-GLASS ANCHE "LAMENTO", SAX
 IMITATING "CEDIMENTI" CON
 MOUTH BENDING. SIAMO NEGLI
 APPETTI. *KARITONICI
 STRAMB, TIPO SCIDE C.C.
 SU BRIDGE PIANO BOARD.

132
 SANO STATO FATTO MATTO POCO LOCO L'ALCO FOCO
 (VOLTO) (FUOCO)

CENTO (LOWE)
 SAN
 ISSIMO

EBULLIENTE DEFICIENTE FE DI FRAGO CRIMINALI TENDENTE
 ESPANSI, [C] ARRIVA QUANDO [A] E QUASI DIVERGENTE
 * ANCHE DOPPIATO SU PULLE SIG. CB.
 CEGGATITUR SOPRA/SOTTO TIPO:
 CB INIZIALMENTE RANTONIA ACCENTO
 PRINCIPALI/TONICI COM > POI SEVIA
 "POLIFONIA RITMICA"
 A TEMPO

MOLETO PIU LENTO
 DELLA LUCE DEI MIEI OCCHI, INOCUATO, RIMBAMBITO,
 MA DI CERZO A DAGIATO
 SACC! LINEA ASCENDENTE ANCHE DAL GRAVE (CONTRABASSO CONTINUA)
 (DISCENDENTE + SAX ACTRO) MITTEL SIMME

MAI CONTENTO PENITENTE SEMPRE NELLA FRUSTRAZIONE D'UN DEBUTTANTE

(IDEM PARSE DA UN FILO SOPRA DI *X) MA TERMINATI IN ACTO PERCHÉ PIU CUNTO!
 MAI CONTENTO PROTESTANTE NELLA MORSA D'UN CREDENTE
 FATISCENTE DEFICIENTE FRULLATOR D'UN FAR BEL NIENTE
 ANTIPIAZIONE (EFFETTO) ACCORCIA

HA HA HA HA
 HA HA HA HA

OSCAR BIANCHI
2023—24

19. Juli 2024: *POZZANGHERE* | *MEZZO SECCATE*,
Sommer der Künste. Die Villa Massimo zu Gast in Stuttgart (DE).
Ensemble Modern, Katrīna Paula Felsberga, Michael Wendeberg.
Premiere der neuen Version.

5. bis 14. Juli 2024: 8th International Young Composers and
Conductors Academy, Ticino (CH). Künstlerische Leitung und
Unterricht. JACK Quartet, International Contemporary Ensemble,
George Lewis, Farzia Fallah, Peter Rundel.

2. Juli 2024: *ORANGO*, Time of Music, Viitasaari (FI).
International Ensemble Modern Academy. *Finnische Premiere.*

13. Juni 2024: *CONFESSIONI*, Villa Massimo, Rom (IT).
Katrīna Paula Felsberga, Marco Blaauw. *Premiere.*

2. April 2024: *PERMEABILITY*, Prag (CZ).
BERG Orchestra, Peter Vrábel (Dirigent). *Tschechische Premiere.*

2. April 2024: Academy of Performing Arts in Prague (CZ).
Masterclass und Vorlesung.

18. März 2024: Conservatorio Gianbattista Pergolesi Fermo (IT).
Masterclass, Seminar und Individualunterricht in der Klasse
von Prof. Marco Momi.

13. März 2024: Hochschule der Künste Bern (CH).
Masterclass und Unterricht.

18. Januar 2024: *EXORDIUM*, Ultraschall Berlin (DE).
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Vladimir Jurowski (Dirigent).

17. November 2023: *POZZANGHERE* | *MEZZO SECCATE*,
IRCAM, Paris (FR). Katrīna Paula Felsberga, l'Itinéraire,
Johannes Reigner, Miguel Pérez Iñesta (Dirigent). *Premiere.*

19. Oktober 2023: *THICK SKIN* (*stratum lucidum*), Villa Massimo,
Rom (IT). Francesco Palmieri, Giuseppe Silvi.

82

340

Mar.

S. (quasi sprechgesang)
a - ma - ra a - ma - ra la - ni - ma.

C Tpt.

Pno.

Accord.

Vln

Vla

Vc

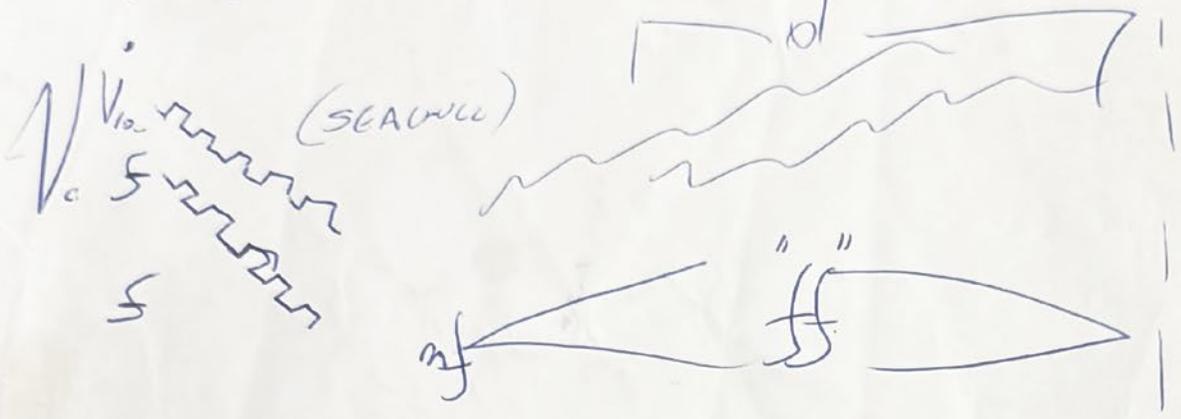
Cb.

El.

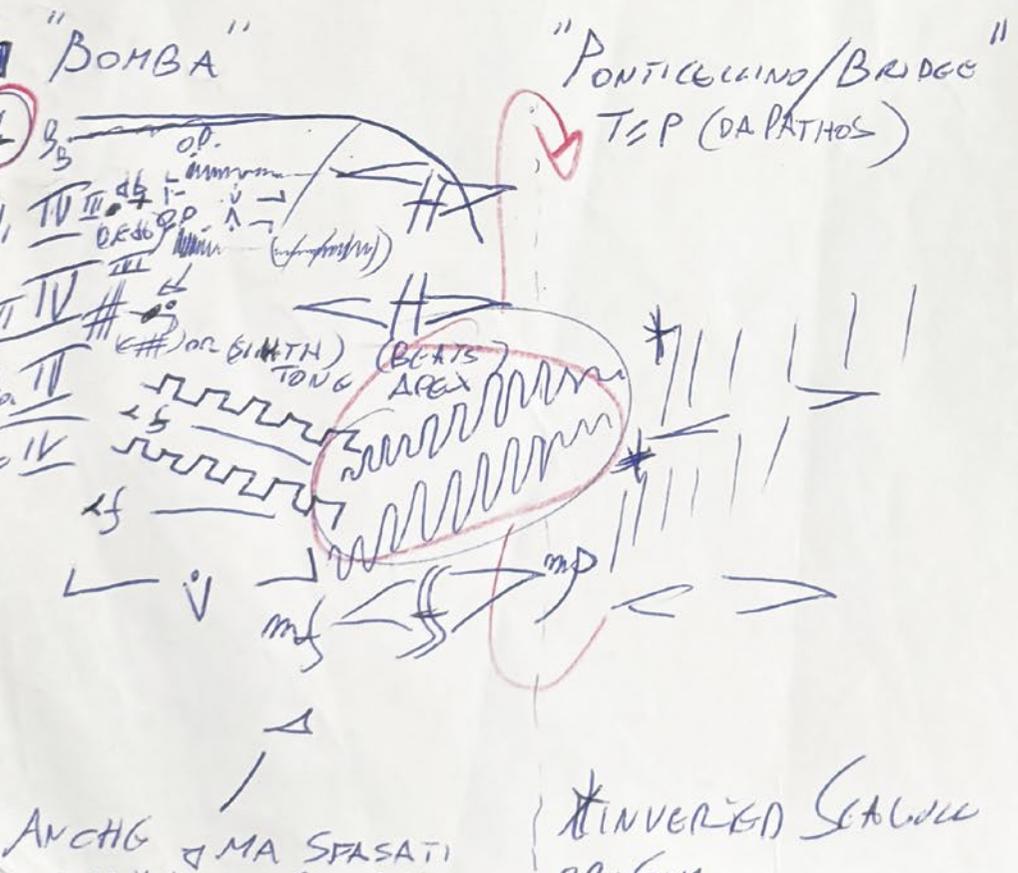
DF 16869

(BOMBA)

(SCALARE)



Successione gesti "BOMBA" con durata Δ : INIZIO - META - FINESTO
 COMPLESSO ED RICCO CONIFORMITÀ NON OMOGENEO). "PONTICELLINO" / "BRIDGE" SUON
 LI TRA UN "BOMBA" E L'ALTRO
 NOTE FORMA: ■ È "ATEMPORALE", DINAMICO NELLE DURATE, COMPLESSO. ▲ È LA
 GROOVIE, PUÒ VENIRE FORSE DOPO.



Oscar Bianchi | Studio 4
 Rompreisträger | vincitore del Premio Roma 2023/24

Herausgeberin | edito da
Julia Draganović
 Deutsche Akademie Rom Villa Massimo
 Accademia Tedesca Roma Villa Massimo
 Largo di Villa Massimo 1 – 2
 00161 Rom | Roma
 www.villamassimo.de

Redaktion | redazione
Julia Tropp

Copyright © 2024
 Deutsche Akademie Rom Villa Massimo und die Autoren
 Accademia Tedesca Roma Villa Massimo e gli autori

Partiturnachweise | crediti partiture
Éditions Durand-Salabert-Eschig
 (Universal Music Publishing Group)

Bildnachweise | crediti fotografici
Oscar Bianchi

Grafischer Entwurf und Lithografie | grafica e litografia
Carsten Wittig

Druck | stampa
Pöge Druck, Leipzig | Lipsia

ISBN 979-12-80962-24-9





DEUTSCHE AKADEMIE ROM
VILLA MASSIMO